

exposition

du 8 juillet
au 1^{er} octobre

2 0 0 5

Vénus

en Périgord

Magdalena Abakanowicz

Ghada Amer

Maja Bajevic

Ode Bertrand

Sophie Calle

Colette Deblé

Aube Elléouët

Léonor Fini

Monique Frydman

Aline Gagnaire

Guerrilla Girls

Irina Ionesco

Christine Jean

Ida Karskaya

Jacqueline Lamba

Annette Messenger

Aurélie Nemours

Gina Pane

Niki de Saint Phalle

Kiki Smith

Joan Souliment

Maria Helena Vieira da Silva

Toyon

Pierre Amrouche

Hans Bellmer

François Bouillon

Peter Klasen

Jean Pierre Le Boul'ch

André Masson

Dennis Oppenheim

Martial Raysse

Anton Solomoukha

Michel Brand

Daniel Faure

Claude Groschêne

Michel Houssin

Serge Plagnol

Elisa Athila

Geneviève Cadioux

Florence Chevallier

Valie Export

Christelle Familiari

Nan Goldin

Jenny Holzer

Valérie Jouve

Maria Klonaris/ Katerina Thomadaki

Natacha Lesueur

Sylvia Minni

Martha Rosler

Cindy Sherman

Joan Souliment

Tatiana Trouvé

Vibeke Tandberg

Koo Jeong-A

Paul-Armand Gette

Jean-Pierre Le Boul'ch

Kiki Dauta

Colette Deblé

Luna

Sylvia Minni

Marie Rauzy

Irmgard Sigg

Didier Bessières

Jacques Bossier

Horacio Cassinelli

Gérard Fioretti

Bruno Guiot

Peter Klasen

Bernard Pras

Romain Suzzoni

Evelyne Jaffrain

Christine Jean

Luc Defontaine

Dominique Etna Corbal

Benjamin Lévesque

Marc Desgrandchamps

Bernard Dufour

Maike Freess

Périgueux

Espace Culturel François Mitterrand
Galerie l'App'Art

Ribérac

Collégiale

Saint-Cyprien

Ancienne Justice de Paix
Association Athéna

Les Eyzies

Maison Bordes

Biron

Château
de Biron



Renseignements : 05 53 06 40 02

www.cg24.fr

PRODUCTION CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DORDOGNE

Exposition

Vénus en Périgord

Un itinéraire autour de la femme

6 lieux d'exposition

S'inspirant de la présence en Dordogne de nombreuses figures féminines que les préhistoriens ont coutume de nommer "Vénus", l'exposition **Vénus en Périgord** s'interroge sur le sens que revêt Vénus aujourd'hui dans l'art contemporain.

Un hommage rendu à la femme au travers de la création et de la représentation féminine depuis la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours.

Périgueux : Espace Culturel François Mitterrand et Galerie l'App'Art,

Ribérac : Collégiale Notre Dame,

Biron : Château de Biron,

Saint-Cyprien : Ancienne Justice de Paix Association Athéna,

Les Eyzies : Maison Bordes

EXPOSITION
du 8 juillet au 1^{er} octobre 2005.

Entrée libre



PRÉSENTATION

Vénus en Périgord

page 3

L'ÉVÉNEMENT

page 5

L'EXPOSITION

VÉNUS EN PÉRIGORD

page 6

“affirmer” : Espace Culturel François Mitterrand - **Périgueux**

page 7

“observer” : Galerie l'App'Art - **Périgueux**

page 11

“émerveiller” : Collégiale Notre Dame - **Ribérac**

page 13

“enflammer” : Ancienne Justice de Paix - **Saint-Cyprien**

page 17

“engendrer” : Château - **Biron**

page 19

“fantasmer” : Maison Bordes - **Les Eyzies**

page 21

CONTACTS

page 24

Les contacts / les partenaires

page 24

Les rendez-vous avec la presse

page 25

Les vernissages

page 25



Exposition Vénus en Périgord

En écho aux Rencontres Préhistoriques “Femmes de Toujours” organisées par le Pôle International de la Préhistoire, le Département de la Dordogne propose - dans le cadre de son programme d'exposition d'été -, une exposition d'art contemporain entièrement consacrée à la femme, intitulée **Vénus en Périgord**.

S'inspirant de la présence en Dordogne de nombreuses figures féminines que les préhistoriens ont coutume de nommer “Vénus”, **l'exposition Vénus en Périgord** s'interroge sur le sens que revêt “Vénus” aujourd'hui dans l'art et plus largement dans la culture.

En effet, et malgré les preuves flagrantes de la présence de représentations féminines dans l'art préhistorique durant quasiment plus de 30.000 ans, la question du rôle et de la place de la femme a été très longtemps marginalisée. Elle fut, comme le dit fort justement Claudine COHEN, “réputée archéologiquement invisible”.

Déesse de la beauté et de l'amour, Aphrodite dans la mythologie grecque, “Vénus” chez les romains, célébrée sous les deux visages d'une vénus céleste et d'une vénus terrestre à la Renaissance, “Vénus” est la représentation idéale sublimée de la femme à travers l'histoire de l'art.

Pourtant, au fil du XX^{ème} siècle, ce reflet s'est brisé en mille éclats et mille figures marquées par une ré-appropriation de leurs images par les femmes elles-mêmes.

L'exposition **Vénus en Périgord** propose donc un véritable travail d'approche de la création et de la représentation féminine, dans l'histoire de l'Art, depuis la période d'après guerre jusqu'à nos jours.

Exposition Vénus en Périgord

Été 2005

Production Conseil général de la Dordogne.

6 lieux d'exposition

**répartis sur l'ensemble du territoire
entièrement consacrés à la Femme.**



Peintures, dessins, collages, assemblages, sculptures, photographies, textes : au total plus de 60 artistes.

Des femmes : **Niki de Saint Phalle – Gina Pane**

Toyen – Karskaya – Aube Elléouët

Jacqueline Lamba – Maria-Hélène Vieira da Silva

Annette Messager – Leonor Fini – Kiki Smith

Aurelie Nemours – Christine Jean.

Mais aussi des hommes dont la représentation féminine constitue l'objet essentiel de leur travail :

Hans Bellmer – André Masson – Martial Raysse

Peter Klasen – Jacques Bossier – Benjamin Lévesque

Marc Desgrandchamps – Bernard Dufour.

Cette exposition peu conventionnelle succède aux prestigieuses expositions organisées ces dernières années en Dordogne, comme celles d'Ousmane Sow, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Martial Raysse, Leonardo Cremonini ou Robert Combas.

Elle s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle des Arts Plastiques menée par le Conseil Général, une politique axée sur la volonté de diffuser au public le plus large possible les clés d'accès à l'art moderne et contemporain.



Trois évènements particuliers marquent l'exposition Vénus en Périgord.

- Le premier concerne la période surréaliste et la place que ce mouvement a accordé aux femmes. “L'Amour Fou” d'André Breton est destiné à une femme, mais sait-on qu'il s'agissait de **Jacqueline Lamba**, une grande artiste peintre quasiment inconnue dans l'histoire de l'art parce que, comme elle aimait à le dire : “ *j'étais femme, l'ex de **Breton** et j'avais très mauvais caractère*”. C'est donc la première fois que le travail de cette artiste est montré, depuis l'exposition à laquelle elle participa en 1967, quand Picasso l'imposa au Musée d'Antibes.

Autre femme au cœur de cette exposition : **Aube Elléouët**, fille d'André Breton et de **Jacqueline Lamba**. Ses œuvres réalisées sous forme de collages surprenants dépassent totalement l'esprit du surréalisme et réinventent un espace onirique particulier.

- Evènement lors de la présente édition de la Biennale de Venise, le travail des **Guerrilla Girls** – soit une vingtaine d'affiches – sera exposé pour la première fois en France à l'occasion de l'exposition **Vénus en Périgord**. Créé à la fin des années 80, Guerrilla Girls est un groupe de femmes très actif et surtout militant, qui agit la plupart du temps dans l'anonymat. Ce mouvement est apparu pour la première fois après l'exposition du Musée d'Art Moderne de New-York de 1985, intitulé “un aperçu international de la peinture et de la sculpture” ; exposition pour laquelle seulement 13 femmes étaient exposées sur les 169 artistes concernés. Conscientes de cette discrimination dans l'art, les **Guerrilla Girls** ne cessent d'exposer, combattant le sexisme et le racisme dans l'art mais plus largement dans la politique, le cinéma et la culture dans son ensemble.

- L'exposition **Vénus en Périgord** est réalisée en partenariat avec la revue *Area* qui consacrera dans son 10^{ème} numéro sur le thème de la femme, un dossier spécial sur l'exposition **Vénus en Périgord**. Au sommaire de cette revue, une centaine d'intervenants feront le point sur le féminisme et la création au féminin dans l'art d'aujourd'hui : Simone Veil, Evelyne Sullerot, Antoinette Fouque, Bernard Stiegler, Georges Vigarello...



Vénus en Périgord

Au symbole traditionnel de la “Vénus”, l’exposition **Vénus en Périgord** oppose un entrelacement de nouveaux regards mis en perspective dans 6 lieux d’exposition différents, répartis sur l’ensemble du territoire :

Le Centre Culturel François Mitterrand – **Périgueux**

La Galerie l’App’Art – **Périgueux**

La Collégiale Notre Dame – **Ribérac**

Ancienne Justice de Paix - Association Athéna – **Saint-Cyprien**

Le Château de Biron – **Biron**

La Maison Bordes – **Les Eyzies**

Un itinéraire au cours duquel on pourra découvrir à quel point la création artistique est devenue un lieu de réinvestissement du symbole de Vénus, un itinéraire où se révèle aussi l’action. C’est d’ailleurs pourquoi chacun des 6 lieux d’exposition est présenté sous le titre générique d’un verbe :

“affirmer” : Centre Culturel François Mitterrand – **Périgueux**

“observer” : Galerie l’App’Art – **Périgueux**

“émerveiller” : Collégiale Notre Dame – **Ribérac**

“enflammer” : Ancienne Justice de Paix
Association Athéna – **Saint-Cyprien**

“engendrer” : Château de Biron – **Biron**

“fantasmer” : La Maison Bordes – **Les Eyzies**



Vénus en Périgord

“affirmer”

Centre Culturel François Mitterrand
Place Hoche - 24000 Périgueux

“où s’immisce la révolte et s’épanouit, autonome son image en libération”

Il s’agit ici d’une exposition historique où il est question de l’apport de la sensibilité féminine et des combats pour son émancipation dans l’histoire.

Une première partie de cette exposition est consacrée à la femme émancipée, la femme surréaliste et à ces travaux libérateurs de 1948 à 1960. Nombreuses sont les femmes, malheureusement peu connues, qui auront développé un travail plastique autonome. La plupart des œuvres présentées sont de petite dimension et relèvent d’un univers très intime lié au surréalisme.

Au cours de cette exposition, un hommage sera rendu à **Jacqueline LAMBA**, compagne de **Breton** et un coup de projecteur sera fait sur le travail de leur fille **Aube Elléouët** (collages).

Parmi les artistes féminines présentées, on retiendra également les œuvres de **Toyen** (peintures et collages), **Karskaya** (peintures et assemblages), **Leonor Fini** (peintures et dessins), **Maria-Helena Vieira da Silva** (peintures), **Aline Gagnaire** et **Irina Ionesco**.

La deuxième partie de cette exposition est plus orientée vers la femme en tant qu’expression même de l’art. En effet, tandis que **Niki de Saint Phalle** tire sur des mannequins féminins, c’est l’image même que les femmes surréalistes voulaient faire triompher qui est contestée et niée. Les travaux présentés ici, sensibles aux évolutions des recherches plastiques, ne se veulent pas féminins ni mêmes féministes ; ils posent tout simplement le “féminin” comme matériau même de l’art.

ENTRÉE LIBRE

Horaires d’ouverture :
de juillet à août tous les jours de 10 h à 18 h
en septembre du mardi au samedi de 13 h à 18 h



Vénus en Périgord

“affirmer”

Centre Culturel François Mitterrand
Place Hoche - 24000 Périgueux

Les artistes :

Magdalena Abakanowicz

Ghada Amer

Maja Bajevic

Ode Bertrand

Sophie Calle

Colette Deblé

Aube Elléouët

Léonor Fini

Monique Frydman

Aline Gagnaire

Guerrilla Girls

Irina Ionesco

Christine Jean

Ida Karskaya

Jacqueline Lamba

Annette Messenger

Aurelie Nemours

Gina Pane

Niki de Saint Phalle

Kiki Smith

Joan Souliment

Maria Helena Vieira da Silva

Toyen

Pierre Amrouche

Hans Bellmer

François Bouillon

Peter Klasen

Jean Pierre Le Boul'ch

André Masson

Dennis Oppenheim

Martial Raysse

Anton Solomoukha





*Guerrilla Girls,
"Get Naked",
1989*



*Jacqueline Lamba et Frida Kahlo,
Photo archive*



Niki de Saint Phale



Gina Pane

Enfoncement d'un rayon de soleil, 1969

Action, Ecos, Eure,

4 photographies couleur

assemblées et encadrées

sous plexiglas

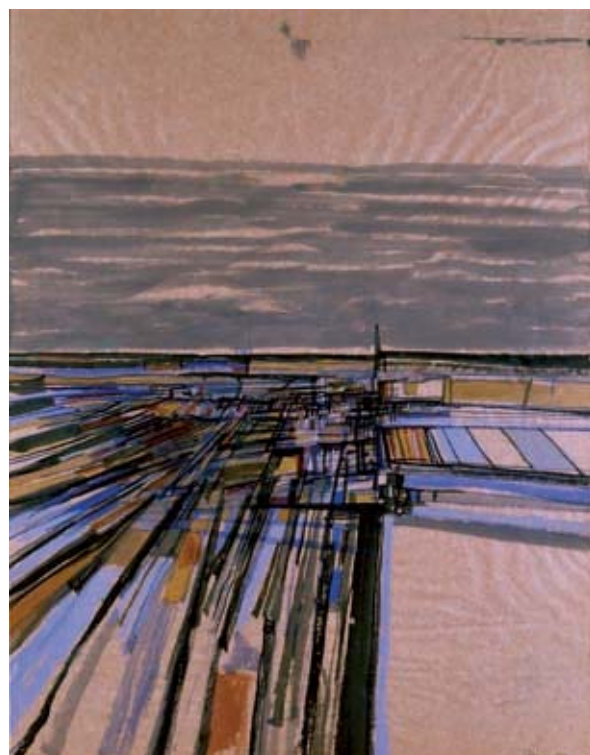
110 x 163 cm>

Collection particulière,

succession de l'artiste,

en dépôt au Frac

des Pays de la Loire



Maria Helena Vieira da Silva

Vénus en Périgord

“observer”

Galerie l'App'Art
Place Daumesnil - 24000 Périgueux

“où l'œil comme un corps en entier, le regard dévore l'autre et l'invente”

C'est par la ligne du dessin de l'œil que l'artiste sillonne l'espace et projette la dimension intime du regard. L'œuvre se vit alors comme un territoire et incite l'autre à l'exploration.

Cette exposition réunira des artistes attentifs au travail d'observation, mais aussi, à celui de la restitution du corps. Au-delà des apparences, la femme montrée est toujours l'objet du désir du peintre : dessin classique mais renouvelé, témoignage de la nécessité toujours présente de rendre compte.

Les artistes :

Colette Deblé

Michel Brand

Daniel Faure

Claude Groschêne

Michel Houssin

Serge Plagnol

ENTRÉE LIBRE

Horaires d'ouverture :
du lundi au samedi
de 14 heures à 18 heures 30





Michel Brand

Vénus en Périgord

“émerveiller”

Collégiale Notre Dame
24600 Ribérac

“où l’être est plongé dans le monde et où le visible se dresse dans la multitude des points de vue”

S’émerveiller, marque l’immersion de l’être dans le monde, mais du même coup l’élude et le plonge dans un territoire où le corps n’est plus qu’une annexion. Les photographies proposées dans le cadre de cette exposition en témoignent et précipitent l’immersion de l’être, de sa corporalité même au service des humeurs terrestres (**Paul Armand Gette**, **Florence Chevalier**) ou des signes de l’environnement.

Les représentations qui se dressent à nous sont alors les effets d’une distorsion originelle qui sépare l’être infini et la totalité de ce qui est. On peut alors se sentir démesurément grand (**Geneviève Cadieux**) ou infiniment petit. Tout est affaire de point de vue.

Dans cette perspective, s’affirmer, c’est rendre compte du code qui oriente notre lecture et surtout du point de vue à partir duquel le visible se dresse.

Jenny Holzer, en reprenant des clichés tirés des médias, questionnent ces modèles qui perpétuent image du pouvoir, violence et sexualité de la société de consommation. **Valie Export** fait de son nom celui d’une marque aux allures aussi provocantes que tapageuses. **Cindy Shermann** revêt, comme une seconde peau, les poses et les attitudes des stars de cinéma.

Christelle Familiari pose face au public, habillée d’une combinaison qui renvoie le désir des regards à eux-mêmes.

ENTRÉE LIBRE

Horaires d’ouverture :
tous les jours
de 14 h à 19 h



Vénus en Périgord

“émerveiller”

Collégiale Notre Dame
24600 Ribérac

Les artistes :

Elisa Athila

Geneviève Cadieux

Florence Chevallier

Valie Export

Christelle Familiari

Nan Goldin

Jenny Holzer

Valérie Jouve

Maria Klonaris/ Katerina Thomadaki

Natacha Lesueur

Sylvia Minni

Martha Rosler

Cindy Sherman

Joan Souliment

Tatiana Trouvé

Vibeke Tandberg

Koo Jeong-A

Paul-Armand Gette

Jean-Pierre Le Boul'ch





*Maria Klonaris/Katerina Thomadaki,
"Vénus",
Copyright Klonaris/Thomadaki, 1995, TDR.*



Florence Chevallier
Série La Mort, 1989-1990
Tirages couleur mats contrecollés
sur PVC non encadrés
75 x 111 cm
Tirage limité à 5 exemplaires
Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire



Natacha Lesueur
Sans titre
2000
Ilfochrome contrecollé sur aluminium, sous diassec
102,8 x 128,5 cm
collection FRAC Poitou-Charentes
Photo : Natacha Lesueur

Vénus en Périgord

“enflammer”

Ancienne Justice de Paix - Association Athéna
Rue de l'Ancienne Justice de Paix - 24220 Saint-Cyprien

“où triomphe la représentation et l'image du désir”

Ici les objets sont de l'ordre du secret et les peindre nie leur mémoire.
Les choses qui nous entourent témoignent d'une séparation, d'une coupure engendrant le désir. Elles se placent comme une clôture qui marque l'écart entre sujet et objet, qui scelle tout ce que l'on ne peut atteindre. Alors feignons de les représenter.
Donnons-en des images qui se teintent inévitablement du désir qui seul nous reste et qui allie le proche et le lointain.

Les artistes :

Kiki Dauta

Colette Deblé

Luna

Sylvia Minni

Marie Rauzy

Irmgard Sigg

Didier Bessières

Jacques Bosser

Horacio Cassinelli

Gérard Fioretti

Bruno Guiot

Peter Klasen

Jean-Pierre Le Boul'ch

Bernard Pras

Anton Solomoukha

Romain Suzzoni

ENTRÉE LIBRE

Horaires d'ouverture :
tous les jours - sauf les mardis -
de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 h 30 à 18 h



*Didier BESSIERES**Horacio CASSINELLI*

Vénus en Périgord

“engendrer”

Château de Biron
24540 Biron

“où triomphe l’alchimie, celle de la matière picturale”

Mais savons-nous ce qu’est la matière ? La matière n’existe pas.
C’est un titre générique que l’on attribue aussi bien à un morceau de bois,
qu’à de l’eau ou qu’à un métal. Le mot matière vient du latin mater qui signifie mère.

Alors faisons le souhait, au cours de cette exposition, de reconnaître la trace de nos pas et,
à sa surface, de composer une alchimie qui lui ravira le secret de la maternité.
La peinture est bien cette tentative.

Dans les œuvres exposées, l’expérience de soi se construit dans la perspective d’une altérité.
Les couleurs glissent sous l’œil comme sous l’effet d’un perpétuel mouvement,
celui de l’épiderme sensible de l’artiste, comme si chaque regard pouvait toucher
la condition d’autrui comme sienne.

Dans les salles du Château de Biron et dans la somptueuse chapelle du 15^{ème} siècle,
des peintures de grand format feront écho aux murailles. Ici la peinture, comme un espace
sans autre sujet qu’elle-même, se révélera à travers ses expressions aussi différentes
que riches pour nous dire que la peinture est femme.

Les artistes :

Evelyne Jaffrain

Christine Jean

Luc Defontaine

Dominique Etna Corbal

Benjamin Lévesque

Serge Plagnol

ENTRÉE LIBRE

Horaires d’ouverture :
tous les jours
de 10 heures à 19 heures





Irmgard SIGG



Luc DEFONTAINE

Vénus en Périgord

“fantasmer”

La Maison Bordes
24620 Les Eyzies
Entrée libre

“Femmes de Toujours”

Au cœur de la réflexion des Rencontres Préhistoriques organisées par le Pôle International de la Préhistoire les 8, 9 et 10 juillet 2005, est posée la question du rôle et de la place de la femme dans les sociétés préhistoriques. Au delà de l'intervention de chercheurs, historiens, archéologues professeurs et journalistes, le Pôle International de la Préhistoire proposera une exposition originale intitulée “femmes de toujours” et rebaptisée “**fantasmer**” dans le cadre de l'exposition **Vénus en Périgord**.

La première partie de cette exposition concerne des représentations féminines appelées “Vénus” qui datent de l'époque gravettienne (- 30.000 ans). Il s'agit là du sommet de l'art figuratif du paléolithique : il présente les mêmes caractéristiques depuis les grottes pyrénéennes jusqu'à la vallée du Don en Russie, en passant par la Dordogne, l'Allemagne et la République tchèque. Pour certains, la morphologie de ces statuettes reflétait bien celle des femmes préhistoriques. C'est ce que l'on pourrait qualifier de courant réaliste. Pour d'autres, il s'agissait d'art figuratif certes, mais avec une composante abstraite non négligeable.

La seconde partie de cette exposition proposera les œuvres de trois artistes contemporains dont la représentation féminine constitue l'objet essentiel de leur travail.

Quatre grands dessins et un travail photographique de **Maïke Freess**, quatre grandes gouaches et deux huiles sur toile de **Marc Desgrandchamps**

ainsi qu'une photographie de **Bernard Dufour**.

Toutes ces œuvres,

présentées par le critique d'art Philippe Dagen, montrent que ce thème, pour permanent qu'il soit, n'en finit pas de réinventer l'image de la femme.

Les artistes :

Marc Desgrandchamps

Bernard Dufour

Maïke Freess

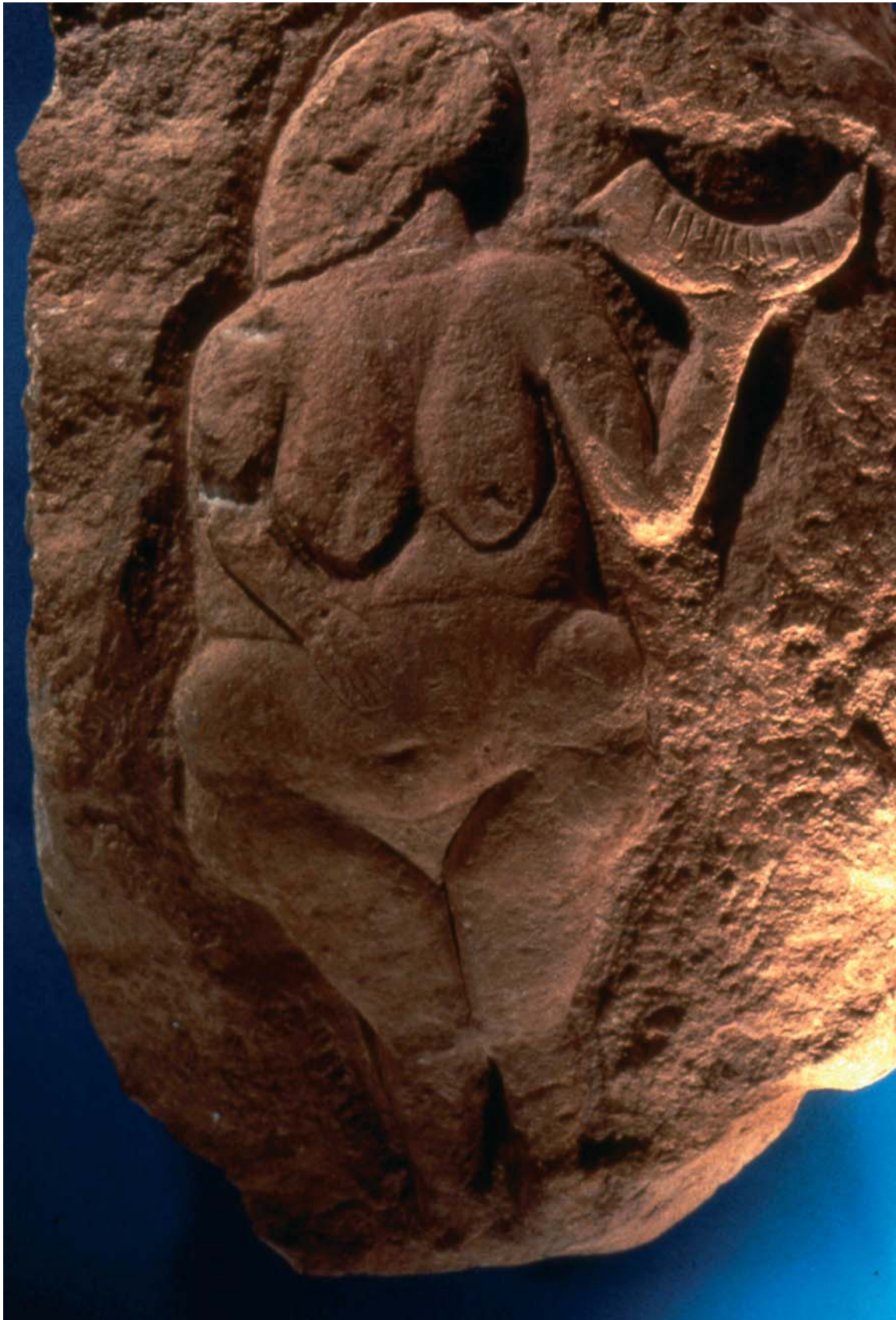
ENTRÉE LIBRE

Horaires d'ouverture :
tous les jours du 8 juillet au 31 juillet
de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h





Huile sur toile de Bernard DUFOUR



Vénus de Laussel - Musée d'Aquitaine

Production :

Conseil Général de la Dordogne
Direction de l'Éducation et de la culture
Hôtel du Département
2 rue Paul Louis-Courier - 24019 Périgueux Cedex
Tél. 05 53 06 40 39 - Fax 05 53 06 40 24 - www.cg24.fr

Contacts :

Valérie CHAMOUTON
Chargée de la communication et des Relations Presse
Tél : 05.53.02.21.06 - Port : 06 86 43 86 98 - Fax : 05.53.02.48.20

Commissariat de l'exposition :

Alin Avila et Daphné Le Sergent
Arearevue)s(
50 rue d'hauteville – 75010 Paris
Tel : 01.45.23.31.52 / fax : 01.45.23.37.80

Les Partenaires :

Conseil Régional d'Aquitaine
Association Départementale de Développement Culturel
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Mairie de Ribérac
Mairie de Saint-Cyprien
Sémitour



Les rendez-vous avec la Presse :

Présentation de l'exposition **Vénus en Périgord**
et lancement du numéro spécial d'arearevue
le **5 juillet à 18 heures 30** - Galerie Area - 50, rue d'Hauteville - 75010 Paris

Les vernissages :

- Vernissage de l'exposition **Vénus en Périgord “émerveiller”**
Judi 7 juillet à 18 heures - Collégiale Notre Dame à Ribérac
- Vernissage de l'exposition **“fantasmer”**, appelée “femme de toujours”
dans le cadre des Rencontres Préhistoriques organisées par Pôle International de la Préhistoire
Vendredi 8 juillet à 16 heures 30 - Maison Bordes aux Eyzies
- Vernissage de l'exposition **Vénus en Périgord “enflammer”**
Samedi 9 juillet à 12 heures - Ancienne Justice de Paix - Association Athéna,
à Saint-Cyprien
- Vernissage de l'exposition **Vénus en Périgord “affirmer”**
Samedi 9 juillet à 18 heures - Espace Culturel François Mitterrand à Périgueux

Les visites :

- Visite de l'exposition **Vénus en Périgord “engendrer”**
samedi 9 juillet à 10 heures - Château de Biron à Biron
- Visite de l'exposition **Vénus en Périgord “observer”**
samedi 9 juillet à 16 heures - Galerie l'App'Art à Périgueux

